

Сведения о ведущей организации

по диссертации Стефановича Дмитрия Владимировича «Композиторская школа Н.А.Римского-Корсакова в контексте развития русской духовной музыки», по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес, телефон	603950, Россия, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40 (831) 419-40-15
Веб-сайт организации	www.nnovcons.ru
Адрес электронной почты организации	nngk@mail.ru
Сведения о публикациях	Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК 1. <i>Сиднева Т.Б.</i> Музыка как метафора Серебряного века // Вопросы культурологии. Москва, 2011 (0,9 п.л.) 2. <i>Евдокимова А.А.</i> Церковное пение Сербии и России: аспекты музыкально-языковой общности // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики 2015, №1 (51), ч.2 (0,5 п.л.) 3. <i>Приданова Е.В.</i> «Познать суть Природы и Духа»: об одной идее музыкальной философии Ч.Айвза // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №4(25) 2012. Статья (0,5 п.л.) Публикации в других изданиях 4. <i>Левая Т.Н.</i> XX век в зеркале русской музыки (20 п.л.). Санкт-Петербург: Издательство Н.И.Новикова, 2016 5. <i>Левая Т.Н.</i> «Весна священная» и метаморфозы

русского скифства // Научный вестник Московской консерватории. №1 (20) (0,5 п.л.)

6. *Левая Т.Н.* Контрасты жанра. Шостакович в очерках и исследованиях. Н.Новгород: Издательство Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, 2013 (10 п.л.)

7. *Сиднева Т.Б.* Искусство и религия в России на рубеже XIX-XX веков (метаморфозы вечного диалога) // Искусство XX века: диалог эпох и поколений. В 2-х т., т.1. Н.Новгород, 1999 (1 п.л.)

8. *Сиднева Т.Б.* Музыкальная философия А.Н.Скрябина и православная христианская традиция // Секуляризационные процессы и христианская цивилизация. Материалы международной конференции. СПб: ГМИР, 1995 (0,1 п.л.)

9. *Сиднева Т.Б.* Христос или Дионис? (Духовный облик А.Скрябина с позиции христианской догматики) // Нижегородский скрябинский альманах. Нижний Новгород, 1995 (1,2 п.л.)

10. *Сиднева Т.Б.* Религия в зеркале художественных исканий XX века // Диалог мировоззрений. Материалы международного симпозиума. Н.Новгород: ВВАГС, 1999(0,4 п.л.)

11. *Сиднева Т.Б.* Христианство как основание музыкального космоса А.Скрябина // Христианство в истории человечества. Третья Международная нижегородская ярмарка идей. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2000 (0,3 п.л.)

12. *Сиднева Т.Б.* К вопросу о постсимволизме в русской культуре начала XX века // Свое и чужое в европейской культурной традиции. Н.Новгород: Деком, 2000 (0,5 п.л.)

13. *Сиднева Т.Б.* О «Реквиеме» Льва Панкратова // Лев Панкратов. Реквием. Н.Новгород: Нимфа, 2013 (0,5 п.л.)

14. 15. *Приданова Е.В.* Кантата Чарльза Айвза «Небесная страна» // Пути развития хорового искусства: сборник статей. Н. Новгород: ННГК им. М.И.Глинки, 2014 (0,6 п.л.)

Проректор по научной работе,
доктор культурологии, профессор

Т.Б. Сиднева

31 марта 2017 г.



ОТДЕЛ КАДРОВ
Подпись заверяю
Инициатор отдела кадров
Камнева Н.В.